

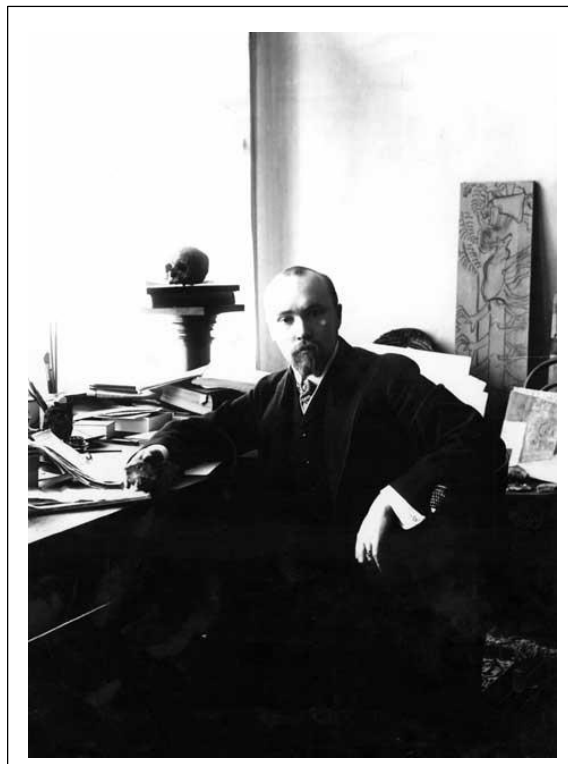
Часть 1
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ ИМПЕРАТОРСКОГО ОБЩЕСТВА
ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

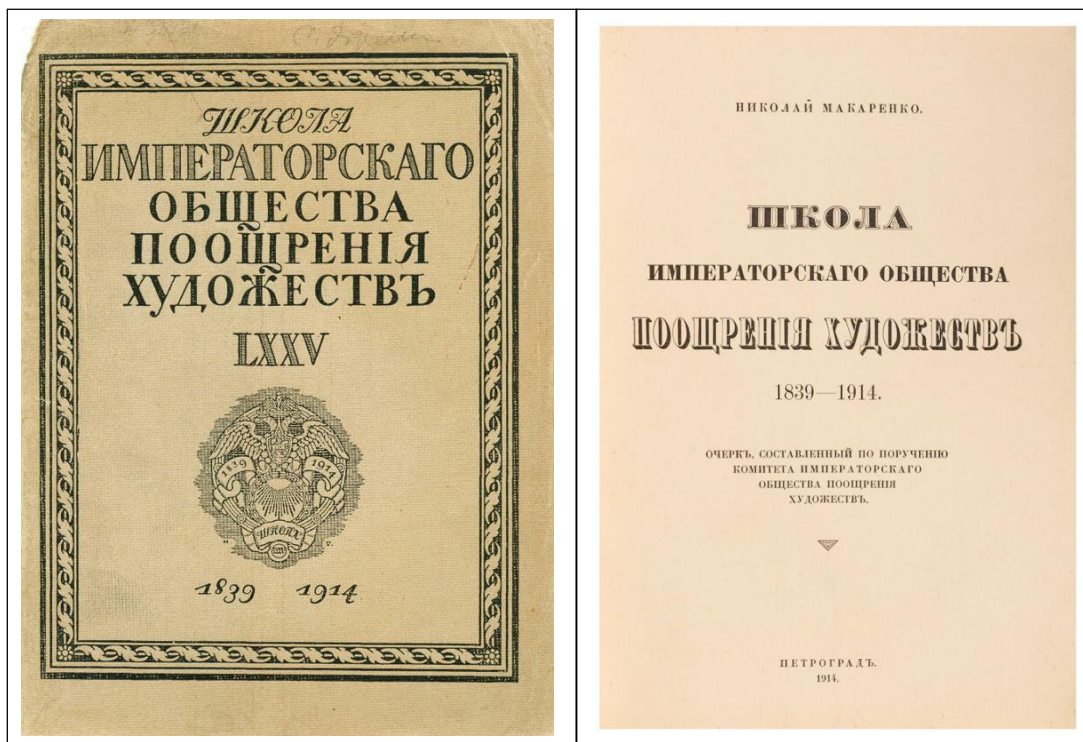
Из воспоминаний Н.К. Рериха:

«В течение семнадцати лет до приезда в Америку я руководил художественными школами и различными просветительными, художественными и научными учреждениями. Школа Общества Поощрения Художеств, в которой было до двух с половиной тысяч учащихся и восемьдесят профессоров, в обычае постоянно называлась школою Рериха. Учащиеся говорили: "Пойду к Рериху" или "учусь у Рериха", и никто из Комитета нашего не претендовал на такой глас народный. Наша председательница Евгения Максимилиановна Ольденбургская постоянно говорила мне: "Приеду к вам" или "говорят, у вас там...", в таких выражениях благожелательно идентифицируя понятие школы с моей личностью как представителя и главного ответственного лица. И опять никакого негодования не возбуждалось в общественном мнении.

(Н.К. Рерих, «Наскоки». 13.11.1931 г.)



Директор Школы Императорского общества поощрения художеств. 1911 г.



**«Школа императорского Общества Поощрения Художеств».
Фрагмент из книги Н. Макаренко Петроград. 1914 г.:**

«Целый ряд различных изменений в постановке художественно-педагогического дела произведён в последнее восьмилетие существования Школы, начиная с 1906 года.

Отвечая желанию учащихся усиленно работать, Комитет по представлению Директора увеличил число женских рисовальных классов, до сих пор имевших весьма незначительное число часов. Идя навстречу увеличивающейся потребности в образовании мастеров скульпторов, устроено старшее отделение в скульптурном классе. А также увеличено число занятий в мужском этюдном классе в силу желания развить программу преподавания класса соответственно современным художественным требованиям. Устроен женский этюдный класс, до сих пор существовавший в школьной программе.

В классе майолики, развивающемся с этого времени, устроена собственная муфельная печь, а класс переведён в более обширное помещение по Демидову переулку.

Приняв обязанности Директора Школы Н.К. Рерих, прежде всего, восстановил Педагогический Совет Школы согласно § 3 Правил её обсуждения дел, касающихся Школы. Совет Школы не собирался в течение последних двух десятилетий.

С сентября месяца 1906 года введены в программу обычного курса и женский этюдный класс, устроенный в прошлом году на средства, собранные среди учениц, а также весьма необходимый и крайне важный курс анатомии и класс художественной вышивки, представляющий весьма необходимое нововведение, равно как и класс обсуждения эскизов.

В целях знакомства учащихся с памятниками искусств и развитием форм его усилено преподавание истории искусств и введены экскурсии по музеям под руководством лектора.

Для подготовки художников-декораторов, в чём испытывается большая нужда, по классу декоративному восстановлено писание клеевыми красками.

В классах головном и фигурном введена чередующаяся постановка гипсовой модели и живой модели для развития учащихся и подготовки их к восприятию форм живой природы.

Весьма важное условие в натурном классе – сокращено время постановки природы и усилено рисование набросков, а также рисование отдельных частей человеческого тела и сокращение мышц.

Существовавший до сих пор класс отмывки тушью, как подготовительный к акварельному, был отменён как не соответствующий своему назначению.

В классе майолики введён рельефный орнамент по рисункам собственного сочинения.

В классе скульптуры кроме лепления предметов с живой модели введены постановки Nature – Morte'a. Класс этот переведён в обширное помещение по Демидову переулку, чем увеличено помещений классов Школы.

Существовавшая с основания Школы в акварельном классе система копирования с оригиналов в первом отделении его уничтожена и копирование заменено постановкою простых предметов, овощей, моделей, птиц и пр.

В классе композиции допущены учащиеся, занимающиеся уже во втором общерисовальном классе.

Отменён класс частей человеческого тела, что дало возможности расширить головной класс введением постановки живой модели.

В недавно открытых пригородных отделениях Школы, где даются учащимся элементарные познания в технике черчения, в рисовании до головы включительно и в лепке, введена начальная композиция, способствующая развитию вкуса.

С 1 сентября 1907 года введён новый класс графического искусства.

С этого же момента отменены денежные награды учащимся за выдающиеся работы, практиковавшиеся в течение многих лет, и оставлены одни отличия нравственные.

В 1908 – 1909 учебном году было признано полезным издание сборника художественно-промышленных рисунков и тогда же было приступлено к осуществлению этого издания, первый выпуск которого не замедлил появиться, а за ним и ряд последующих.

В этом же году впервые была организована экскурсия учащихся, для ознакомления с памятниками Москвы, под руководством преподавателя В.А. Щуко; в экскурсии участвовало до 60 человек.

В том же учебном году, идя навстречу возродившемуся в стране стремлению к познанию техники и приёмов иконописного мастерства, положено ввести иконописную мастерскую, вскоре зарекомендовавшую себя с самой лучшей стороны.

Переполнение натуральных рисовальных классов вызвало заботу о его разгрузке уже давно и только теперь был устроен второй параллельный класс.

Особый наплыв учащихся в специальные классы дал повод, тем или иным путём приступить к коренному преобразованию классов керамического, резного, стеклянного и рукодельного, в виду этого возбуждено ходатайство перед Министерством Торговли и Промышленности об отпуске сумм на оборудование и содержание этих классов, превращённых в мастерские, ходатайство это получило удовлетворение и мастерские в настоящее время существуют в расширенном виде.

Помещения классов Школы, с трудом вмещавшие учащихся, расширены были в том же году помещением Библиотеки, переведённой в помещение, занимавшееся раньше редакцией.

Для улучшения художественной части дела декоративно-малярная и литографская мастерские поставлены под ближайшее наблюдение и руководство преподавателей декоративного и класса гравюры Школы г.г. Н.П. Химоны и Н.Н. Герардова.

По предложению директора же Школы в помещение мастерских переводятся класс гравюры и офорта, и таким образом этот класс в связи с литографскою мастерскою является мастерскою графических искусств.

В течение 1909 – 1910 учебного года начинает функционировать иконописная мастерская. Введены под руководством директора Школы беседы с учащимися по обсуждению эскизов, исполненных на строго определённую тему. По классу приготовительному введено рисование с простой натуры, кроме рисования с гипсовых фигур.

В этом году состоялись экскурсии для ознакомления с памятниками древнерусского искусства под руководством преподавателя И.Я. Билибина в Ростов Великий и Ярославль.

С 1910 - 11 учебного года работы всех классов Школы и мастерских выставляются в обозрение Их Императорских Величеств Государя Императора и Государыни Императрицы. Выставка была устраиваема в Александровском Царскосельском Дворце.

Причём директор школы академик Н.К. Рерих, имел счастье неоднократно получать Высочайшее Его императорского Величества полное одобрение и благодарность за успешное ведение Школы.

В том же году, по представлению Министерства Торговли и Промышленности, Школа получила субсидию в размере семи тысяч ежегодно и пятнадцать тысяч рублей одновременно на оборудование керамической, литографской и рукодельной мастерских, что дало возможность улучшить инвентарь мастерских, поставить новые машины, а также увеличить число часов занятий в мастерских.

Причём Министерством было указано Государственной Думе, что для поднятия художественного элемента в мастерских Общества руководство оными поручено Совету Рисовальной Школы, Директором коей приглашён известный художник академик Н.К. Рерих, а состав педагогического персонала пополнен выдающимися художественными силами.

Среди прочих мероприятий отмечают, кроме расширения керамической мастерской и рукодельной, также и расширение иконописной мастерской, а также работы о развитии конкурсов на составление рисунков по различным родам художественно-промышленных производств.

Из пожеланий Директора Школы Н.К. Рериха о дальнейшей плодотворной деятельности Школы и мастерских при ней отмечается пожелание по классу майолики о необходимости стремления к наивозможно тщательной выработке форм и красок изготовляемых предметов.

В иконописной мастерской предложено более опытным учащимся составление новых икон, строго придерживаясь православной канонизации, кроме точных повторений древних образцов.

Идя навстречу пожеланию учащихся об увеличении числа часов по мастерской скульптурной положено увеличить продолжительность занятий на два урока.

Пожелание Педагогического Совета Школы о необходимости введения головного этюдного класса было осуществлено в январе 1911 года.

В том же году введены были, по предложению Директора Н.К. Рериха, воскресные классы по особой записи, предназначенные специально для лиц, не имеющих возможности посещать классы Школы в обычные дни. Это нововведение направлено в связи с открытием пригородных отделений и мастерских Школ, куда имеют возможность поступать лица, не занимающиеся в классах Школы, к ещё большему сближению искусства со всеми слоями общества, воскресные классы доступны, и по времени, и по цене, и рабочим массам и лицам, служащим в различных учреждениях.

В течение пасхальных каникул этого года состоялась экскурсия учащихся школы, для ознакомления с памятниками искусств, находящимися в Новгороде, под руководством преподавателя Н.Е. Макаренко, которым была составлена и отлитографирована

на в мастерских краткая записка о новгородских древностях и памятниках искусства, и роздана бесплатно экскурсантам.

С целью ознакомления с постановкою дела в художественно-промышленных школах и мастерских крупных центров Европы, главным образом в мастерских керамических были командированы Педагогическим Советом Школы преподаватель А.Ф. Белый и преподавательница Э.Н. Досс за границу.

Признавая особо полезным для учащихся начинать специализацию возможно более подготовленными постановлено допустить к занятиям в классах специальных учащихся только с 3-го рисовального класса.

В течение 1912 г. предложено директором учредить медальерный класс. Преподавателем приглашён Г.И. Малышев.

Устроена экскурсия учащихся во время пасхальных каникул во Псков и Печеры под руководством Н.Е. Макаренко.

В этом же году была окончательно переустроена керамическая мастерская.

Тогда же постановлено о переименовании классов, а именно: назвать приготовительный класс – первым, первый – вторым и т.д. до седьмого класса включительно.

Сознавая особенную важность изучения учащимися и знакомства их с развитием искусства в стране принято Советом предложение Директора о введении лекций по технике и истории древнерусского искусства, и изучения главных памятников. Курс поручен Н.Е. Макаренко.

Целый ряд постепенных видоизменений, соответственных современным техническим совершенствам и художественным требованиям с каждым годом применяются в школьной жизни, с целью дать учащимся возможно полное знание всех областей творчества.

О мероприятиях последнего времени лучше всего скажут те представления, которые сделаны директором Школы Н.К. Рерих, в Педагогический Совет и затем утверждённые Комитетом Общества, а именно: в Педагогический Совет Школы от 15 сентября 1913 года, следующего содержания.

«Записка Директора Школы императорского Общества Поощрения Художеств, сообщённая Совету Школы 16 сентября 1913 года.

Каждое дело может жить лишь постоянным развитием.

Приступая к учебному году Школы, следует наметить дополнения, введённые согласно ранее бывшим постановлениям, а также установить ближайшие нововведения, необходимые для расширения школьной жизни.

Назначение Министерством Торговли и Промышленности новой субсидии, в размере 3800 руб. ежегодно на предмет иконописной, рукодельной и чеканной мастерских, даёт возможность урегулировать работу означенных и других мастерских, которая вследствие недостатка средств производилась до сих пор в неполном составе, таким образом:

1. По иконописной мастерской увеличивается время присутствия руководителя мастерской Д.М. Тюлина и к жалованию его добавляется 420 руб., что составит с прежним жалованьем 110 руб. в месяц, т.е. полное содержание руководителя мастерской, вычитая 15 руб. в месяц за квартиру.

Наблюдателю иконописной мастерской В.А. Плотникову прибавляется один урок, как и прочим наблюдателям мастерских. В смысле преподавания в иконописной мастерской не могу не повторить моё желание, чтобы, кроме хороших копий, подготовленные учащиеся мастерской писали иконы и на свои (вполне канонические) темы и пробовали работать в разных пошибах, памятуя, что и новгородские и северные письма и итало-афонские образцы представляют собой прекрасные колористические задачи.

2. По рукодельной мастерской:

Жалованье руководительнице добавляется на 900 руб., при этом, в виду необходимости ежедневного присутствия от 10 до 4 час., в помощь руководительнице А.Э.

Линдэман предположена к назначению помощница в лице преподавательницы отделения Школы И.А. Малеванной.

Между руководительницей и помощнице её жалование распределяется: 75 руб. – руководительнице и 50 руб. – помощнице её. В работе мастерской надлежит преследовать по-прежнему практические рукодельные задачи, развитие гобеленовоткацких работ уже в самом начале показало каких прекрасных результатов и вполне применимых к жизни можно достигать трудами указанной мастерской. Такое же внимание следует уделить и различному шитью, приложимому для потребности церкви.

3. По чеканной мастерской:

Жалование мастера Терещенко увеличивается на 600 руб. и наблюдателю мастерской Г.И. Малышеву прибавляется один урок, т.е. 150 руб. в год. Хотя, в виду краткого своего существования (2 ½ месс.), мастерская ещё ничем выдающимся не успела проявить свою работу, тем не менее, в ближайшем развитии необходимо проявить работу в наиболее жизненном применении, а именно, помимо общего металлического рельефа, надлежит внимание на изготовление басмы, так часто теперь в церковном обиходе применяемой.

4. по керамической мастерской прибавляется одна лекция по технологии материалов г-ну Философову.

Продолжая серию этнографических фигурок, а также поливы блюд и сосудов, можно обратить внимание на изготовление белой и цветной поливы каминных и печных украшений, а также рельефов для внешних стен, которые могут быть с пользой проведены в жизнь.

5. Резной класс понёс в прошлом месяце незаменимую утрату в лице преподавателя класса г-на Волковысского, поэтому надлежит обсудить назначение нового преподавателя, принимая во внимание предыдущее постановление Педагогического Совета о преобразовании резного класса, как резчицко-столярной мастерской, на что с будущего сметного года Министерством Торговли и Промышленности предположена субсидия в размере 1400 руб.

6. Заботясь о наилучшем изучении отечественного искусства, признаётся крайне необходимым *посвятить хотя бы один урок изучению древнерусского быта и зодчества*, который мог бы вести такой знаток этого дела, как архитектор-художник Милеев.

7. Кроме потери преподавателя Волковысского, в минувшем июле скончался преподаватель пригготовительного класса А.И. Творожников. В настоящее время надлежит назначить нового преподавателя.

8. В виду конкурсов и частных заказов, так часто поступающих в Школу за последнее время, представлялось бы необходимым добавить два урока по младшему классу композиции, посвятив их преимущественно обсуждению конкурсов и заказов.

9. Переходя к изданию сборника ученических работ и к изданию сборника: «Опыт русской геральдики», ввиду необходимости особого наблюдения, систематизации и улучшения изданий, представляется удобным передать означенное дело Н.Е. Макаренко.

10. Из жизни Школы постепенно выясняется, что для более детального изучения предметов, кроме существующих лекций – краткого курса Истории Искусства, особую пользу могли бы принести отдельные лекции специалистов, как-то: В.Т. Георгиевского, Архитектора Н.Е. Лансере, Архитектора Лялевича, приват-доцента Н.И. Романова, профессора Д.В. Айванова, Прив.-Доц. Б.В. Фармаковского, Профессора М.И. Ростовцева, и некоторых других лиц, известных своими выдающимися трудами. Поэтому желательно было бы, в виде опыта, уделив сумму 100 рублей в год из мелких расходов, устроить 5 указанных лекций, начиная с текущего года...

12. Также внесено в смету 150 руб. и на один урок по мёртвой натуре, в виду того, что два урока по этому классу признавалось недостаточным.

13. В текущем году удалось привести в исполнение пожелание о необходимости устройства особой курительной комнаты для учащихся, а также выделить в особое место вешалку преподавателей и устроить надзор за входной лестницею.

14. В разных классах и мастерских путём приобретения, а также пожертвования, накапливается значительное количество художественных и исторических предметов, находящихся под наблюдением руководителей мастерских. В виду того, что таким образом постепенно накапливается особое Школьное имущество, могущее представить в будущем значительный интерес, желательно, оставляя эти предметы в ведении мастерских, поручить преподавателю Школы, причисленному к Императорскому Эрмитажу, Н.Е. Макаренко, составить особую опись означенных предметов и представить её Совету.

15. В стремлении, по возможности, *расширить художественный кругозор учащихся*, неоднократно представлялось желательным под умелым руководством образовать хор и оркестр, конечно, вне школьной программы и вне школьного помещения. В настоящее время это предложение получает осуществление, так как владелица художественного бюро, Н.Е. Добычина, любезно предоставляет с указанной целью *бесплатно на один вечер в неделю своё помещение и находится целый круг музыкальных деятелей, соглашающихся принести свои силы полезному делу.*

В таком виде, вне школы, при условии строго обусловленного приёма, я считал бы указанное начинание вполне осуществимым. Но полагал бы полезным, чтобы, в виде частного особого поручения, в день музыкальных собраний от Школы присутствовал бы помощник инспектора.

16. Все указанные дополнения денежные средства позволяют ввести в жизнь Школы с текущего учебного года, но кроме этого жизнь выдвигает некоторые вопросы, подлежащие дальнейшему решению:

а) По классу стекла желательно было бы прибавление 4 уроков преподавательнице О.Н. Каратыгиной, так необходимых в виду замечаемого интереса учащихся по этому классу.

б) Уже в течение семи лет наблюдается, что несмотря на крайне большое число обучающихся в Школе, мастерских и отделениях бесплатно, и достигающих – 250, а с отделениями Школы до 450, всё же ежегодно оказывается некоторое количество лиц, не могущих внести установленной платы и тем прекращающих своё нахождение в Школе. Цифра таких лиц из года в год колеблется от 20 до 40. Конечно, настоящие поступления Школы не дают возможности увеличить число бесплатных, но тем не менее, этот вопрос во всяком случае в жизни существует.

в) Кроме того, жизнь Школы выдвигает и другой вопрос, о котором также следует подумать: в значительной степени своею подготовкою Школа способствует ежегодному поступлению части учащихся в различные художественные и технические учебные заведения, вступительные экзамены которых происходят в осеннее время, (напр. текущей осенью принято в Императорскую Академию Художеств опять 45% из Школы Общества) и таким образом, вследствие летнего перерыва учащиеся лишены возможности наиболее нужное для них время проводить в школьной подготовке и вынуждены обращаться в случайные частные мастерские. Надлежало бы подумать, - не имеет ли значение продолжение одного из классов Школы и в летнее время. Конечно, существующие средства в настоящее время не позволяют приводить в исполнение указанное предположение, даже если бы оно и было найдено целесообразным.

г) В равной мере наблюдения последних лет показывают, что при вздорожании жизни и путешествий сумма, предназначенная на заграничную поездку (450 руб.), является слишком незначительной. Кроме того, при общем количестве учащихся, превышающим 1500 человек представляется желательным увеличить число поездок, хотя бы на одну, как за границу, так и по России, причём как мужские, так и женские классы располагали хотя бы одной поездкой наверно.

д) Являясь противником выдачи званий с гражданскими правами, в столь широко и свободно предусмотренной Уставом Школе, каковой является Школа Императорского Общества Поощрения Художеств, не могу не допустить, однако, в некоторых исключительных случаях необходимое для учащихся получение каких-либо прав, но лишь при том условии, чтобы Устав Школы нисколько изменен не был. С целью испрошения прав и сохранения существующего порядка Школы не признаю ли бы Совет возможным просить Комитет войти в переговоры с Министерством Торговли и Промышленности, которое, оказывая значительное доверие Школе и отзываясь в лучших выражениях о деятельности Школы последнего времени, быть может признает возможным придти навстречу в отношении выдачи прав в некоторых случаях, на условиях особо договоренных.

Конечно, все предложения, указанные во всех отделах пункта последнего, должны вызывать, повторяю, особые расходы, способы покрытия которых могут быть обсуждены Советом.

В заключение могу сообщить, что для увеличения помещения Школы архитекторами А.И. Фон-Гогеном и Б.К. Рерихом выполнен проект надстройки верхнего этажа (в размере пяти классов) и в текущем году Комитетом Общества предположено изыскать средства на выполнение означенного расширения Школы, которое должно стоить 85.000 рублей и может ознаменовать 75-ти летний юбилей Школы, наступающий 31 октября 1914 г.



Педагогический совет Школы. 1911 г.